

Dames en heren allen hartelijke welkom in Galerie 26.

Ellen heeft mij gevraagd de opening te verrichten. Ik doe dat van harte omdat ik met Ellen al jarenlang een vriendschappelijk band onderhoud. Ik heb haar voor het eerst ontmoet tijdens haar eerste expositie en vanaf dat moment ben ik haar en haar werk niet meer uit het oog verloren. Met het thema oog opende zij haar eerste expositie. Het oog is een belangrijke factor voor fotografie, maar daarover straks meer.

Mag ik U voorstellen aan:

Ellen Brouwers, eigenaar van Ellen Brouwers atelier voor kunstinitiatieven, een uiterst modern woon- en werkpand, waaronder 150 m2 binnen en 400 m2 buiten expositieruimte. Gelegen op het bedrijvenpark Laarakkers te Oisterwijk.

Met welke disciplines kunt U hier kennis maken:

een ontwerp studio

een fotostudio

uw projecten op maat

glasobjecten

het schildersatelier

de workshops

kunstabemiddeling bij aankoop

de nog te realiseren en deze zomer te openen beeldentuin

en..... waarvoor we vandaag bijeen zijn gekomen Galerie 26,

waarmee zij een maatschap heeft gevormd met Bep Haans, die de

operationele taken voor haar rekening neemt,

zo kan Ellen zich concentreren op haar beeldendkunstenaarstaak en haar opdrachten.

Wie is de persoon Ellen Brouwers? En wat mogen wij van haar verwachten?

Ellen Brouwers is een alround kunstenaar.

Zij heeft haar opleiding genoten aan de Academie voor Beeldende Vormgeving in Tilburg. Studeerde summa cum laude af in de vrije

studierichtingen: fotografie, grafiek en tekenen/schilderen met twee- en driedimensionaal werk.

Zij neemt deel aan diverse exposities en projecten. Werkt in opdracht van particulieren, instellingen, bedrijven en overheidsinstanties.

Haar werk kenmerkt zich door een grote varieteit aan techniek, materiaalgebruik en een doordachte presentatie.

Al werkende rondom een thema verzamelt zij beelden die verwondering oproepen en emotionele waarden vertegenwoordigen.

De laatste jaren heeft zij zich, naast haar fotografie en schilderen, in het bijzonder bezig gehouden met het integreren en ontwerpen van kunstobjecten in openbare binnen- en buitenruimtes.

Centraal in haar werk staat de spanning tussen openheid en geslotenheid. Tussen binnen en buiten.

Zowel in de ruimtelijke vormgeving als op het platte vlak komt dit tot uitdrukking. Het zoeken naar lagen over, achter en naast elkaar, in verhouding tot het materiaal, de techniek en de kleur is steeds de uitdaging maar ook haar kenmerk.

Vandaag als thema Lente voor deze expositie. Een thema verbeeldt meestal datgene wat de kunstenaar op dat moment, het meeste bezig houdt. Waar zij zich het meest emotioneel bij betrokken voelt. Als afspiegeling van het leven. Voor Ellen staat op dit moment centraal De Lente als een nieuw begin, het jonge leven toepasselijk voor deze nieuwe start.

Maar ook als onderdeel van de vier seizoenen die steeds terugkeren. Zo hoopt zij ook U herhaaldelijk te mogen begroeten.

Ellen Brouwers dochter van een agrarier uit Gemert die een gemengd bedrijf runde, heeft als moderne ondernemster, want ook dat moet een beeldendkunstenaar zijn, gekozen voor een gemengd bedrijf. Zij wil zich niet alleen richten op een onderdeel van de kunstbeoefening.

Ambitieuze als ze is hoopt ze van deze galerie een topgalerie te maken door werk te laten zien van gerenommeerde en beginnende internationale kunstenaars. Dat alles hier in dit prachtige nieuwe pand.

Kunstenaar ben je gelijk een agrarier, dag en nacht . Reden waarom Ellen heeft gekozen om werken, wonen en tonen te combineren.

Het getoonde werk van Ellen kenmerkt zich door pure eenvoud en eerlijkheid. Zij laat ons door eenvoudige bloemen de schoonheid van de natuur zien, de verbondenheid met het platteland en met de aarde. Het vastleggen van bijzondere stilleven, al dan niet geensceneerd, krachtig samengevat in een soms opgeblazen beeld, waardoor de puurheid nog meer duidelijk wordt.

Haar fotografisch oog speelt met het licht. Zij schildert als het ware met de camera en probeert daarmee een schoonheid in de vorm van een stilleven neer te zetten. De objecten krijgen een extra dimensie door lichtval of de plaats in het beeld, waarmee een bepaalde sfeer wordt opgeroepen.

Ellen speelt met licht, want dat is een onderdeel van haar werk, of het nu om haar fotografie gaat of in haar schilderijen, er is altijd een mate van transparantie. Daarmee belicht zij de schoonheid die ons omringt en die ons door haar manier van fotograferen wordt voorgespiegeld. Ze worden omgeven met een beeld van emotie.

Van deze emotie mogen wij vandaag meegenieten. Van deze lentesfeer, waar alles ontluikt en de aarde zich prijsgeeft. Weer een nieuw begin. Zo ook dit pand waar ze lang naar heeft uitgezien, en dat nu is verwezenlijkt. Met uitzicht op het platteland, een natuurgegeven waarin zij zelf is zelf opgegroeid . Dus deze galerie , met het onmiskenbare uitzicht is dan ook werkelijk een thuishaven, van waaruit werken niet moeilijk wordt. Het is als een herkenning. De beelden die zij U vandaag voorschotelt zijn makkelijk toegankelijk. Bloemen als een ode aan de aarde. De lente als een dynamisch handschrift. In haar bewust gekozen kleur rood herken je een natuurlijkheid, vitaliteit en levensvreugde. Op te vatten als symbool van warmte en gezelligheid. Als ontvangst in een nieuwe ruimte.

Rozen en zeker de pioenroos ook wel de boerenroos genoemd, is gekozen om zijn soberheid. Producten uit de natuur verbeeld in een klassiek stilleven. Stilleven worden al sinds jaar en dag gemaakt. Maar iedere kunstenaar doet dat vanuit zijn eigen belevingswereld. En

probeert daarmee iets bij de beschouwer over te brengen. Is het de verstillings? of de intimiteit van de objecten. Door kleur en licht probeert Ellen een sfeer op te roepen, waarin U zich misschien herkent. Er is bewust gekozen voor een tafel. Als symbool van gastvrijheid. Een gastvrijheid die we vandaag deelachtig mogen zijn.

Dames en Heren het is mij dan ook een eer U namens galerie 26 uit te nodigen kennis te nemen van de kunst en van de gastvrijheid die U vandaag wordt geboden.

Ter verdere informatie deel ik U nog mede dat Galerie 26 zal meedoen aan de Galerieroute van Oisterwijk op elke eerste zondag van de maand.

Wij hopen U regelmatig terug te zien om te genieten van de wisselende tentoonstellingen.

In mei a.s. zal de Italiaanse kunstenaar Andrea Gotti hier exposeren. Dus hebt U zeker een reden om nogmaals een bezoek te brengen aan dit mooie pand.

Mocht U na een rondgang langs de werken het gevoel hebben dat U zonder een werk niet langer kunt leven, dan kunt U zich bij mij vervoegen.

Veel kijkgenot en ik wil eindigen met een gedicht van Paul van Vliet

Ik drink op de mensen
die bergen verzetten
die door blijven gaan met hun kop in de wind
ik drink op de mensen
die risico's nemen
die vol blijven houden
met het geloof van een kind
ik drink op de mensen
die dingen beginnen
waar niemand van weet wat de afloop zal zijn
ik drink op de mensen
die met vallen en opstaan
niet willen weten van water en wijn

ik drink op de mensen
die blijven vertrouwen
die van tevoren niet vragen
voor hoeveel en waarom
ik drink op de mensen
die door blijven douwen
van doe het maar wel
en kijk maar niet om
ik drink op het beste
van vandaag en van morgen
ik drink op het mooiste waar ik van hou
ik drink op het maximum
wat er nog in zit
in vandaag en in morgen
in Bep in in jou.

Hiermede verklaar ik de expositie voor geopend en wens Ellen en Bep
en hun partners als stille krachten op de achtergrond veel succes.